٤٠ صانتيما وفي الخارج ٥٠ — عدد ٣٧٦ (السنة ١٤)

* الاشتراكات *
داخل الايالة عن ستة فرنكات ١٠
الجزائر والمغرب وسوريا وفرانسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات .

* الاعلانات *
تخابر الادارة في اجرتها

* الوصولات *
لاتعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

# الوزير
# EL-OUAZIR

* المراسلات *
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب بن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش عدد ٢٦ تونس

Taïeb ben AISSA
Directeur - Rédacteur - Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp du Sabre, 26 TUNIS

JEUDI 23 Mars 1933 | * نشرة اسلامية ملية عمومية * | الخميس ٢٦ ذي القعدة ١٣٥١

# الطوفان حول القيروان

مدينة القيروان العظيمة المشهورة في التاريخ الاسلامي اسسها الصحابة رضي الله عنهم على ابواب الصحراء وفي موقع يبعد عن البحر وعن سوسة بما يقرب من ستين ميلا لتكون حصينة منيعة بعيدة عن الاخطار وهجوم العدو فجأة وبعكس ذلك لو كانت على ساحل البحر فهي عرضة لتطرق الحدثان في كل حين وآن وهكذا كانت معظم العواصم الاسلامية فمكة بالحجاز تبعد نحو سبعين ميلا عن جدة ودمشق الشام مرسى بيروت وبغداد العراق تبعد عن البحر وقاهرة تبعد عن مصر تبعد كذلك عن الساحل

وكان اختيار الصحابة لموقع القيروان مناسبا حيث كانت محاطة بالاودية ومن المعلوم ان التعمير لا يكون مع فقد المياه اذ البلاد المعطشة عرضة للخراب والدمار

والقيروان مطوقة من جميع جهاتها وطرقاتها باودية ثلاثة الاول وادي زرود والثاني مرق الليل والثالث العلم ( بالفتح ) وان كان الاخيران متفرعين عن الاول الذي هو متفرع ايضا عن وادي الفكه الواقع اسفل جبال تبسة من عمالة قسنطينة بولاية الجزائر واما مصب وادي زرود فبحيرة الكلبية الكبرى الواقعة بين القيروان والساحل والتي تصب في البحر المتوسط شرق البلاد التونسية جهة هرقلة ومن المعلوم ان هذه السبخاء او البحيرة قد اتسعت مساحتها منذ طوفان العام الماضي اتساعا معتبرا حتى تسببت في وجود الامراض منذ الصيف الماضي وقد شرعت الحكومة تلقاء ذلك في تجفيفها اخيرا لتقل الاصابات الفاشية

هذا وان هطول وابل من الامطار الغزيرة المتدفقة حوالي القيراوان في الاسبوع الماضي قد ترتب عليه فيضان الاودية كلها التي تحيط بالمدينة من جميع جهاتها وطرقاتها حتى انقطعت مواصلاتها مع الخارج في بضعة ايام

ذلك ان السبل الموصلة الى القيروان كلها قد غمرتها المياه بل حتى جانب عظيم من المدينة نفسها قد غمره السيل العرمرم

وهاك التفصيلات عن انقطاع المواصلات :

١ ـ طريق النفيضة وتونس انقطعت مواصلاته بالقيروان في يومي الاربعاء والخميس الماضيين فيما بين القنطرة السوده والقيروان على بعد نحو ٢٠ كيلوميتر من المدينة وذلك لفيضان وادي مرق الليل الذي مصبه بالكلية الآنفة الذكر جهة مركز درب الواعر التابع لكهاية النفيضة من عمل سوسة

٢ ـ الطريق الرابط للقيروان بالسعدية وهنشير العلم ( بالفتح ) والسبيخة انقطعت مواصلاته بالقيروان في ايام الاربعاء والخميس والجمعة بالاسبوع الماضي جهة وادي المعافرين او وادي العلم على بعد ١٨ كيلوميتر من المدينة

٣ ـ الطريق الرابط للقيروان بالبحاير ( خلافة الوسلاتية ) انقطعت مواصلاته بوادي سيدي ابراهيم الزهار على بعد ٤٠ كيلوميتر في ايام الاربعاء والخميس والجمعة

٤ ـ الطريق الرابط للقيروان بالهوارب والشريشيرة وبيشون والعلا ومقطع جبل طرزة وحاجب العيون انقطعت مواصلاته على بعد ٢٢ كيلوميتر وتدفق السيل الى ان وصل الى مدينة القيروان نفسها وغمر قسما عظيما منها وكانت المياه المتدفقة من وادي مرق الليل كما ياتي بيانه ودام انقطاع المواصلات عدة ايام ابتداء من يوم الاربعاء قبل الماضي

٥ ـ الطريق الرابط للقيروان بسيدي عمر الكناني وسيدي علي بن نصر الله انقطعت مواصلاته في ايام الاربعاء والخميس والجمعة والايام الموالية واختلاط وادي زرود بوادي مرق الليل في هذا الطريق اما مرق الليل فكان بدء فيضانه على بعد ٤ كيلوميتر من المدينة واما وادي زرود فكان فيضانه على بعد ١٨ كيلوميتر بالقرب من محطة بير بن زينه الحديدية الواقعة في الطريق الحديدي لحاجب العيون

٦ ـ الطريق الحديدي الرابط للقيروان بعين الخزازية المتفرع عن خط تونس والقلعة الصغيرة وهنشير السواطير والمتلوي وتوزر انقطعت مواصلاته مع المدينة على بعد كيلوميتر قرب هنشير بن حفصية من يوم الاربعاء والى الآن لم يتم اصلاح القنطرة الوقتية الخشبية التي انهدمت وخرت الى اسفل الوادي في عمق نحو الخمسة امتار باخشابها وقضبان حديدها وكان منظرها مخيفا لمن شاهدها بعد الطوفان الاخير

وامتد فساد الخط الحديدي من جهة هذا الجسر الى بعد ستة كيلوميتر من فرع الخط الرابط للقيروان بالخزازية والفيضان هذا كان من وادي زرود

٧ ـ الطريق الرابط للقيروان بسيدي الهاني وسوسة انقطعت مواصلاته مع القيروان على بعد ... في ايام الاربعاء والخميس والجمعة بالنسبة ...ت والعربات الصغرى ولكن شركة النقل التونسية للسيارات الكبرى ( اتوكار ) بالساحل ( شركة استاس ) تمكنت من بذل مجهود خارق للعادة في ربط المواصلات بواسطة سياراتها الكبرى المرتفعة على الارض في اقرب وقت بحيث لم تتعطل المواصلات الا في مساء الاربعاء فقط وسعت هذه الشركة في تبليغ بريد تلك الجهة بانتظام ولم يتاخر عن الوصول الا بضعة ساعات عن الوقت المعتاد

وكان سفر اول سيارة كبرى من سوسة يوم الخميس على الساعة السادسة والربع صباحا ( بالوقت المعتاد ) ومن القيروان على الساعة التاسعة صباحا ( بعد الوقت المعتاد ) وهاتان السيارتان قد لقيتا اعظم المشاق والاتعاب اثناء العبور خصوصا على بعد كيلوميتر من القيروان حيث يمتد مجرى وادي زرود ما يقرب كيلوميتر والمياه متدفقة منه على ضفتي الطريق يمينا وشمالا بغزارة خارقة للعادة وسيل مصحوب بالامواج كتموجات مياه البحور في حالة هياجها

وسافرت سيارة كبرى ثانية في ذلك اليوم من سوسة الى القيروان عند الزوال ( كنت من جملة راكبيها ) وحصلت لها ايضا صعوبات كبرى الا انها دون الصعوبات التي صادفت الاولى بقليل وفي مساء ذلك اليوم خرقت السيارات الكبرى الطريق وفي كل مرة يسهل المرور بالنسبة لما قبله الى ان ارتبطت المواصلات تماما حتى بالسيارات والعربات الصغرى ابتداء من يوم السبت

على ان المنظر الذي شاهدته مهولا للغاية القصوى فقد كانت السيارة الكبرى التي لشركة النقل بالساحل تقطع بنا الجداول الكبرى والصغرى خصوصا المجرى الطويل الذي بقرب القيروان والذي يبلغ امتداده نحو الكيلوميتر فقد قطعته هذه السيارة وهي في عمق يزيد عن الميتر من المياه المتدفقة ذات اليمين وذات الشمال ولها دوي وصدى يسمعان عن بعد

اما الاضرار التي حصلت للمدينة نفسها من دخول المياه فهاك بيانها

جاءت المياه للقيروان من شعبة مرق الليل بطريق بيشون التي تمر بين مقبرتي سيدي عرفة والجناح الاخضر فغمرت عدة انحاء من المدينة مثل طفالة بير الباي وجنانين كثيرة للخضر والغلال والمنارة وغار الزريبي كما هدمت دار سكنى السيد عمر ماني قرب ادارة الاشغال العامة وكما غمرت قسما عظيما من مقبرة الجناح الاخضر جهة باب الفلة قرب المنوبية من بينها عدة قبور حديثة التشييد ولم يمض على الدفن بها سوى بعض ايام فقط وقطعت المياه الطريق الرابط للمدينة بمقبرة الجناح تماما واحاطت المياه بمصلى المقبرة من جميع جهاته وسالت مياه الامطار بشارع التبان الكبير العريض كالاودية المتدفقة الفياضة وشملت الطريق الموصل الى الحارة الجديدة الواقعة خلف السجن المدني للبلد ـ وهذا السبيل هو المؤدي الى محطة السكة الحديدية بالقيروان والى مدينة صبره المشهورة في قديم التاريخ والتي لم يبق من آثارها الا اطلالها حيث اضمحلت من عالم الوجود بعد عمرانها الكبير في سالف التاريخ

هذه هي الاضرار التي حصلت للمدينة وحواليها اما الخساير المالية ومقاديرها فلم يتم بعد احصاؤها بتدقيق واما خساير الانفس فقد مات صبي من ابناء القيروان غرقا لما كان راكبا جوادا وحاملا لمؤونة والده المشتغل بمزروعاته بالقرب من المدينة من اثر طغيان المياه كما مات بالغرق ايضا ثلاثة من قبيلة قطناسة بينهم رجل وامراة تركا ابنا وبنتا صغيرين بقيد الحياة

وربما كانت هناك خساير اخرى في الاموال والانفس والحيوانات والمزارع لم يسات تفصيلها بعد

وعلى كل حال فان هذه الامطار الغزيرة المتدفقة التي سالت بسبب هطول وابل الانهر والاودية انما يبشر بصابة متبلة وعلى الله تحقيق الرجاء

وهنا لا مانع من المقارنة بين طوفان العام الماضي في فصل الشتاء بكامل المملكة التونسية وبين هذا الطوفان الذي انحصر في جهات معينة فقط مثل القيروان والساحل والجنوب التونسي كقابس ومارث في فصل الربيع هذا

فالطوفان الماضي كان عاما وهذا الطوفان كان خاصا تقريبا الا انه مهول اكثر من الاول بالنسبة الى الجهات التي اصابها وابل الغيث المدرار

على ان مطرا غزيرا بهذه المثابة قليل الوقوع في فصل الربيع بل ربما يعد نادرا والنادر لا حكم له

بقي شيء واحد يوجب الاسف وقلة الامل في المستقبل وهو ان الحرث والزرع لم يكونا تامين في هذه السنة بل الارض المحترثة لا تبلغ مساحتها العشر من كامل ارض هذه الجهات الممطرة والسر في ذلك هو ان الفلاحين لم يجدوا المال الكافي لخدمة اراضيهم بل لم يجدوا لا قليلا ولا كثيرا وكيف يجدون المال وهم قد اخرجوا آخر فرنك من جيوبهم مقابل تسديد ما عليهم من الاداءات والضرائب والديون العظيمة المتفرقة لذممهم ومع ذلك لم يتخلصوا ولن يتخلصوا ما دام نظام الدفع هو النظام الجاري به العمل دون تغيير وتبديل

على ان الفلاحين بلا استثناء احد لم تبق لهم حبوب يقتاتونها ( عوله ) او زيوت يستهلكونها او اموال يرجعون اليها فلا حول ولا قوة الا بالله من هذه الازمة العامة والخاصة في آن واحد والامر كله بيد الله .

الطيب بن عيسى

# صدى الخارج

## هل انتهت الثورة في عسير
### مشاريع لتامين راحة الحجاج

في الانباء الاخيرة ان القوات السعودية التي ارسلت الى عسير استطاعت ان تبدد شمل الثائرين الذين انضموا الى الادريسي وان تحمل اشد القبائل عتوا واستكبارا وامعانا في الفتنة على الخضوع للمملكة العربية السعودية

وفي الحق ان المهمة التي وسدت الى الجيوش والقادة كانت صعبة جدا . لان اراضي عسير وفصل الشتاء مما يعوق حركات الجند ـ والنجدي منه بالاخص ـ فالمسالك وعرة والثائرين متحصنون في قمم الجبال وشعوبها والبرد القارس يهرأ العظام . ولكن بالرغم من خسارة الجيش نفرا من افذاذ قادته بل من كبار القادة العرب كخالد بن لؤي مثلا فقد تمكن من السيطرة على الموقف وتبديد شمل العصاة . وهذه بشرى نزفها الى العرب المخلصين الذين يحزنهم رؤية الثورات المفتعلة بدسائس اجنبية في قطر عربي مستقل

والى القراء ما نشرته الحكومة في جريدتها الرسمية ( ام القرى ) عن خاتمة الثورة والثائرين

« بعد انفضاض المفسدين الذين اغروا الادريسي من حوله فر بنفسه الى الحدود اليمانية واما الذين غرروا به وخدعوه فانهم تركوه في ساعة محنته ونجوا بانفسهم بالفرار الى خارج البلاد

والمخابرات دائرة مع سيادة الامام يحي حميد الدين من اجل تسليم اللاجئين ومنهم الحسن الادريسي طبقا لشروط المعاهدة المنعقدة في شعبان عام ١٣٥٠

وسيجري تسليم واستلام اللاجئين في برهة قريبة وقد عين كل جانب المامورين المخصوصين المنتدبين لتلك الغاية

ولا يسعنا الا تقدير الموقف الودي الذي اظهره سيادة الامام يحي حميد الدين والثناء على سيادته بما بداه تجاه جلالة الملك وحكومته »

### * لتامين راحة الحجاج *

من جملة المشروعات الاصلاحية التي نفذتها الحكومة لتامين راحة الحجاج انشاء مراكز للسيارات التي تنقلهم بين جدة ومكة المكرمة وبين هذه والمدينة المنورة فوضعت نظاما خاصا للنقابات المشرفة على السيارات يقضي بوضع محل في الطرق فيها ما تحتاجه السيارات من بنزين ومطاط ( كاوتشوك ) وجميع الادوات الاخرى وقد قامت النقابة بما طلب منها وانتدبت مهندسا لكل مركز لتعمير السيارات التي تصاب بخلل اثناء قطعها الطريق وكلفته بالتجول بين المراكز للاشراف على اعمالها

هذا وقد تم انشاء فندق آخر بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وجلبت اليه جميع المعدات من سرر وفرش ومقاعد ومناضد بحيث يتسنى للحجاج قضاء لياليهم متمتعين بالراحة والطعام الشهي ومما يذكر

# صدى المسرح

## اخبار متفرقة
### ـ عن ـ
### « الجو المسرحي والسينيمائي »

### ساعة مع استاذ الموسيقى

عشية يوم الاثنين ١٣ الجاري بارح التراب التونسي عائدا الى مصر حضرة نابغة الموسيقى الاستاذ الكبير الشيخ علي درويش بعد ان مكث بيننا نحو ٥ اشهر قضى ٤ منها في تدريس ( قواعد قراءة النوتة على السلم الموسيقي العربي ) لعشاق هذا الفن من التونسيين مع تطبيق القواعد عمليا

وقبل سفر الاستاذ بيوم ذهبنا لتوديعه فاقتبلنا بشاشته الفائقة . ولما طلبنا من حضرته حديثا خاصا لقراء « الوزير » اجابنا لذلك بابتهاج وننشر هنا التصريحات الجميلة التي افضى لنا بها جنابه قال :

« ليست هذه اول مرة ازور فيها تونس فلقد جئتها في العام الماضي وكان قدومي بامر جلالة ملك مصر المعظم الذي اوفدني لتنظيم الاوزان والنغمات وتقديمها لمؤتمر الموسيقى العربية تحت اشراف فقيد الفن الماسوف عليه كثيرا جناب البارون ديرلانجي وقد قمت بالمهمة وقدمت ذلك للمؤتمر الذي انعقد تحت رعاية مولانا الملك وقدمت له المقامات العربية التي بلغ احصاؤها الى ١٢٠ وكان عملي فيها تحت اشراف البارون . وفي كل من الزيارتين وجدت التونسيين اهل لطف وكرم يقتبلون ضيوفهم بكامل الاحتفاء واني لاشكرهم جميعا من صميم قلبي

« وزيارتي هذه كانت لاجل تدريس اصول الفن ويسرني ان اعترف بان تلامذتي التونسيين الاعزاء قد حصلوا من المعلومات الفنية في ظرف ٤ اشهر على ما من شان غيرهم ان يحصلوه في سنة دراسية كاملة اي ٩ شهور . كما يسرني ان اصرح بان الفضل في هذا النجاح الباهر عائد الى اجتهادهم في الدراسة مع حسن استعدادهم الفطري وهذا ما جعلني اضيف الى مدة التدريس المتفق عليها نصف شهر زائد تبرعت به من دون مقابل حبا مني في تلامذتي النجباء وتقديرا لاعتنائهم ونشاطهم »

وهنا سالنا الاستاذ عن رايه في الموسيقى العربية والموسيقى الغربية فكان جوابه :

« ان الموسيقى العربية اغنى بكثير من الموسيقى الغربية من حيث وجود ( الارباع ) في السلم العربي وتنوع النغمات واحتواء الموسيقى العربية على ١١١ وزنا ـ كما احصيت في المؤتمر ـ مع ان الموجود عند الغربيين لا يتجاوز ٩ اوزان ونغمتين هما المقام الكبير ( ماجور ) والمقام الصغير ( مينور ) وكذلك تلون النغم في الموسيقى الغربية لا يعتبر عندهم من النغمات الاساسية وهذا مثل نغمة الحجاز او الحجاز كار بينما هما عندنا من الانغام الاساسية . وايضا لا يوجد في الموسيقى الغربية اثر لنغمات البياتي والصبا والسيكاه والهزام والراست وغير ذلك مما هو موجود بالموسيقى العربية

« ولا توجد عند الغربيين زيادة في موسيقاهم الا ( الهرموني ) ـ وهو التغني باصوات مختلفة في الدرجات متحدة في العمل ـ وقد ادخلوا الهرموني على الحانهم لانهم اذا جردوها منه اصبحت بغاية البساطة ولقد اعترف بهذا مشاهير الموسيقيين الغربيين الذين حضروا بمؤتمر الموسيقى العربية . اما موسيقانا فانها غير محتاجة الى ( الهرموني ) لانها بحالها الطبيعي مزوقة وغنية بنغماتها وايقاعاتها عن كل هرموني »

وسالناه عن رايه في الوسط الفني بتونس فاجابنا :

« ان الحركة الفنية عندكم تبشر بنهضة سارة وان تكوين هذه ( المدرسة الموسيقية العربية ) بتونس لما يبعث اعظم الامل في نهضة الموسيقى واحيائها واكسابها قالبها الحقيقي . ولكن قد سمعت بعض اغان مدخلة عليها المفردات الاجنبية واني لا استحسن ذلك . كما اني استقبح ما رايته من انتشار بعض الطقاطيق البذيئة التي زيادة على بذاءتها لا توجد لها اية قيمة موسيقية فنية وارى ان من واجبكم يا محرري الصحف مقاومة هذه القبائح وايقاف هذا التيار الخبيث صونا لناموس الاخلاق »

ولما استفسرنا الاستاذ عما عزم عليه من استئناف دروسه بالسنة المقبلة خير ان لا يجيب عن هذا السؤال معتذرا بان المفاهمة الاخيرة التي دارت بينه وبين جناب مدير معارفنا المحترم مسيو قو هي بمثابة حديث خاص ليس من المستحسن التصريح به الان

فنشكر الشيخ الدرويش على ما افضى به الينا من تصريحات فنية ثمينة ونكرر لحضرته الثناء على ما قدمه لمشاريعنا من تعضيد مؤملين ان نراه بيننا في العام الاتي مواصلا دروسه المفيدة

اما مسالة الاغاني البذيئة التي اشار اليها الاستاذ في حديثه فسنعود الى بحثها في فرصة اخرى حيث نحن مثله نستقبح انتشار هذا النوع الخبيث بين الجمهور .

### طيران السيدة بديعة

ذكرنا في عددنا الماضي عودة السيدة بديعة مصابني من وهران الى تونس ونشرنا لها تصريحات عن هذه العودة الفجئية . وقد جاء ضمن تصريحاتها انها ستبقى بتونس الى يوم ١٣ فيفري وانها ستقيم بها حفلة غنائية قبل سفرها . ولكن بعد صدور العدد علمنا انها قد عدلت عن ذلك وقررت الاسراع بالسفر يوم ١٠

ولما اجتمعنا بالسيدة بديعة ليلة سفرها وسالناها عن سبب هذا العدول والاسراع ؟ اجابتنا بما يلي :

« اني كنت عازمة على انجاز كل ما ذكرته لكم في حديثي الفارط ولكنني اتصلت ببرقيات من وكيل اشغالي بمصر يعلمني فيها بان شئون صالتي هناك المعروفة باسم ( صالة بديعه ) ـ تحتم علي الرجوع في اسرع وقت فبادرت مضطرة الى تقديم سفري عن الموعد الذي كنت حددته لكم كما اضطررت الى العدول عن اقامة الحفلة التي حدثتكم عنها . وساركب متن الجو صبيحة الغد وانا ءاسفة لفراق تونس العزيزة »

وفعلا طارت السيدة بديعه مصابني على الساعة السابعه من صبيحة يوم الجمعه ١٠ الجاري في طيارة ايطاليه من شركة طيران البحر المتوسط : ( سوسيتا ابريا ميديترانيا ) قاصدة مدينة باليرمو لتمتطي منها القطار الى نابولي حيث تنقلها الباخرة السريعه (اسبيريا) الى الاسكندرية فتحل بها يوم ١٤ الجاري وفي نفس اليوم تكون بالقاهرة

وهكذا كما عادت بديعه من الجزائر فجاة طارت من تونس فجاة !

تلك ءاخر اخبار فرقة الريحاني التي وعدنا القراء باطلاعهم على كل ما يجد منها ولا ندري هل عند هذا الحد سينتهي حديثنا عن حكاية هذه الفرقة ام ترانا لم نصل لخاتمة الرواية بعد ... ؟ !

### حفلات السيدة فضيلة

بعد ان عادت مطربة العواطف والشعور السيدة فضيلة ختيمي من رحلتها بمدينة بنزرت الزاهرة احيت بفرقتها ( موزيكهول فضيلة الشرقي ) حفلة بالعاصمة ثم احتجبت الفرقة بعد ذلك

ولما سالنا صاحبتها عن سر هذا الاحتجاب صرحت لنا بما يلي :

« اني الآن مشتغلة بابتكار برنامج رائق للفرقة سيكون كل ما فيه جديدا ـ سواء في ذلك المناظر والملابس والاغاني والعناصر التي ساضمها للعمل في الفرقة ـ وقد رايت ان مسرح ( ليديال ) ربما لا يتسع لمثل هذا البرنامج الكبير فقررت ان اظهر به على مسرح البلدية . اما ليديال فساخصصه لاقامة حفلاتي الاسبوعية المعتادة المختصة بالطرب حيث قد تلقيت من رواد حفلاتي عدة اقتراحات ملحة في اعادة هذه الحفلات . وساقوم قريبا برحلة في بعض مدن الايالة كمدينتي سوسة وصفاقس لاحياء بعض الحفلات هناك . »

وستشرع السيدة في اقامة حفلاتها الاسبوعية ـ بليديال ـ ابتداء من مساء اليوم . فنرجو لها مواصلة النجاح

### من الاستاذ بدرلاما

حمل لنا بريد فرنسا في الاسبوع الماضي بطاقتين جميلتين من صديقنا الوفي المثل السينيمائي النابغة الاستاذ بدر لاما وقد ارسل اولى البطاقتين الى جناب مدير جريدتنا والثانية الى مندوبها المسرحي كاتب هذه السطور وقد جاء في البطاقة الاولى ما يلي :

« حضرة الاستاذ الاديب سيدي الطيب بن عيسى المحترم . ارجو قبول سلامي مع تحياتي الخالصة »

« باريس » المخلص : ( بدر لاما )

وجاء في البطاقة الثانية :

« عزيزي الاستاذ ( ... ) مندوب الوزير المسرحي والسينيمائي

« كم اكون سعيدا لو امكنه قلمي ان يصف مقدار حبي واخلاصي لما رايته منك ومن اخواني التونسيين من لطف واخلاص وتشجيع ولكن قلمي ضعيف عن الوصف مثل صاحبه لا يقدر ان يعبر عما يشعر به نحو الحبيب

« هذا ثم اخبرك بانني ـ ولله الحمد ـ قد وصلت الى باريس منذ يومين بخير وسلامة وسناخذ الطيارة بعد غد الى لندرة ان شاء الله . وختاما تفضل بقبول خالص تحياتي . »

باريس في ٧-٢-٣٣ الصديق : ( بدر لاما )

ونحن نشكر لصديقنا الاستاذ بدر شدة تواضعه وغزير لطفه مكررين له تمنياتنا الخالصة بالنجاح المطرد

### « ترواكا »

ذلك هو عنوان الرواية الاجتماعية الكبرى التي عرضتها في الاسبوع القارط سينيما ( البيجو ) ولاقت من عموم الرواد الثناء الجزيل على اختيارها لهذه الرواية الاخلاقية المفيدة التي كان شريطها صوتيا .

فلقد شخصت هذه الرواية عاقبة الزوج الذي يدع حليلته ويتبع البغايا والساقطات مغترا بهاتيك الابتسامات الخادعة والقبلات المعسولة ... كما اظهرت الرواية من جهة اخرى الطرق الخبيثة التي تسلكها بعض الراقصات لاغواء المتعففين واستدراجهم الى درك الغواية والابتذال الآلم . ثم الاعراض عنهم بعد ذلك لاقتناص فريسة اخرى ! كما فعلت بطلة الرواية « ترواكا » ـ ونرى في هذه الرواية البديعة ما هي النهاية المشؤومة المريعة التي تنتهي بها حياة هؤلاء المستهترات ... العابثات ...

فنشكر كل الشكر ادارة « البيجو » على حسن اختيارها لهذا الشريط اذ لم نعد نتطلب من الروايات السينيمائية التسلية فقط بل نرغب ان تكون للجمهور مع هذه التسلية الفوائد الاجتماعية والمغازي الاخلاقية كما في هذه الرواية الفريدة

### « يو يو »

احال الفنان البارع صديقنا الاستاذ فريد غصن حقوق تاليف وتلحين انشودته الرقيقة المشهورة ( يو يو ) الى السيدة بديعة مصابني لتستثمرها لفائدتها الخاصة وتسجلها متى شاءت على اسطوانات الفونوغراف . وليلة سفر السيدة بديعة امضي العقد امامنا على شروط اتفق عليها الطرفان

كما اتفقا ايضا على ان الاستاذ فريد عند رجوعه لمصر سيشتغل مع السيدة بديعة في قاعتها المعروفة بشارع عماد الدين

### امتنان

جاءنا من مكاتب الوزير بالقيروان ما ياتي :

« كلفتني فرقة ( الشباب القيرواني ) بان اقدم على صفحات الوزير اخلص شكرها الى مدير فرقة ( السعادة ) التونسية الاستاذ محمد الحبيب على اعانته للفرقة باعارتها ملابس رواية ( حمدان ) ـ التي حدثت عنها القراء في العدد الماضي ـ وعلى تشجيعه لهذه الفرقة الناشئة على المضي في خدمة الفن الجميل . »

( مكاتبكم )

### في الفرقة الاكودية

سرنا ما علمناه من ان ( فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي ) المعروفة تستعد بنشاط الى الظهور القريب وتواصل اعمالها بحزم لافتتاح موسمها بالروايه العربيه الشهيرة ( عنترة العبسي )

ونحن نرحب بعودة فرقتنا هذه الى العمل حيث لا يرضينا ان تحتجب هذه الفرقه الكبرى عن الجمهور الذي شاهد في الموسم الماضي من براعتها ما اثلج افئدته سرورا

فنرجو للفرقه الاكوديه ظهورا سريعا ونجاحا رصيعا !

### وليد لمثل

بشر ممثلنا العبقري السيد محمد بن التيجاني بوليد سعيد سماه احمد فنهنيه به ونرجو ان يكون من ابناء المستقبل الناهضين وان ينسج هذا النجل المبارك على منوال والده فينشا جامعا بين العبقريه الفنيه والبراعه الصناعيه والغيرة الوطنيه

### السعادة في سوسه

اشعرنا الاستاذ محمد الحبيب بانه قرر الرحيل ثانيا بفرقته ( السعادة ) الناهضه الى عاصمة الساحل مدينه سوسه الجميله لتمثل الفرقه هناك الروايه التاريخيه الشائقه : ( الواثق بالله الحفصي ) اجابه لطلب الكثيرين . واعلمنا مدير الفرقه بانه قرر تمثيلها مساء الخميس ٢ مارس المقبل . فالى النجاح المنتظر !

( مندوب الوزير )



المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب بن عيسى

مطبعة الشمال الافريقي نهج الديوان عدد ٥ ـ تونس

ان الحكومة عينت المقدار الذي يستوفى من كل شخص لقاء نومه وطعامه وهو مقدار يكاد لا يذكر لقلته .

* مستشفى جدة *

باشرت ادارة الصحة العامة اصلاح مستشفى جدة وتعمير غرفه وما يحتاج اليه من اماكن اضافية . وقد رغب فريق من ذوي الغيرة من الاهلين في المساهمة بهذا العمل الخيري الجليل فتبرعوا بمبالغ مختلفة استحقوا عليها الشكر

* نائب الملك *

سافر صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي الى جدة ليقضي فيها بضعة ايام للاشراف على اعمال الدوائر الرسمية وبالاخص دائرة المرفا بمناسبة قدوم قوافل الحجاج وقد ودع سموه في مكة وداعا رسميا حافلا ولما وصل الى جدة كان بانتظاره جمهور الموظفين والاعيان وثلة من الجند والشرطة

وفي اليوم التالي استقبل سموه المهنئين القادمين للسلام عليه وتحيته ثم شرع في نظر الامور المعروضة عليه وتفتيش مصالح الحكومة . وبعد ان قضى يومي الاربعاء والخميس في جده غادرها الى مكة المكرمة فودع واستقبل بالحفاوة والاكرام

* حركة الدساسين *

نشرت جريدة ام القرى الغراء فصلا افتتاحيا بمناسبة انتهاء ثورة عسير ارسل اليكم بعض فقراته لما فيه من امور تستحق الدعاية والتدقيق والعبرة . قالت عن الدساسين مسببي الفتنة :

والحقيقة ان هذه الفئة عدوة الاسلام والعرب وعدوة نفسها ما برحت تحاول النيل من كرامة هذه البلاد والدس على حكومتها والكيد لسكانها والعمل على تحقيق هذه المكائد وقد دابت هذه الفئة التي خلت نفوسها من الاسلامية والعربية على كراهية هذه الحكومة والتجني عليها ورميها بالتهم جزافا اعتقادا منها ان مثل هذه الاعمال الصبيانية تدنيها من غايتها المتوخاة وتقربها من آمالها المكذوبة المرجاة فكان جلالة الملك يبتسم لها ويستروح الى شنها وكيدها لان الرجل العظيم يحب مبغضيه لانهم البينات على عظمته والقرائن القائمة على قوته وسمو خلقه

وليست هذه الفتنة باول عمل قامت به هذه الفئة فقد تقدمها اعمال وحوادث عرفها الناس وكانت نتائجها الفوز المبين لحكومة جلالة الملك والفضيحة والعار لهذه الفئة ومن يحركها من وراء ستار . وكان الناس يعتقدون بان هذه الفئة ستؤوب الى رشدها بعد ان نزلت على رؤوسها النوازل وان ضمائر اصحابها – ان كان لهم ضمائر – ستحملها على الانكماش في زوايا المساجد تستغفر ربها على ما قدمت يداها من آثام واجرام . ولكنها لم تخجل ولم ترتدع فاطلقت آخر سهم من كنانتها في هذه المرة ظنا منها ان الازمة الاقتصادية العالمية تساعدها على ما ترجو من منكر فاضح وباطل فاشل ولكنها نسيت او ان عمى على بصيرتها قد انساها ان زعامة العرب التي تولاها جلالة الملك المعظم بحق ليست من تلك الزعامة المحمولة التي ينهار صرحها بين صبح ومساء ولا من تلك الزعامة الثرثارة التي يقبع صاحبها في القصور ويتكىء على السواعد الغربية فتسنده ذات اليمين وذات شمال حتى اذا انحرفت هذه السواعد قليلا اضحت هذه الزعامة اثرا بعد عين

مصر

## محاكمة الاستاذ مكرم تاديبيا

وقع خلاف بين محكمة الجنايات وبين الاستاذ مكرم عبيد في اثناء نظر قضية القنابل ترتب عليه انسحاب الاستاذ من ساحة المحكمة وتبعه جمهور من المحامين وتبع ذلك ان المحكمة حكمت بتغريم الاستاذ مكرم وكل محام ممن تابعه خمسين جنيها

ولقد ظن الجميع ان المسالة انتهت عند هذا الحد غير ان جريدة الشعب طلعت علينا اليوم تقول ان صاحب العزة محمود نور بك رئيس تلك المحكمة كتب تغريم الاستاذ تقريرا قدمه الى سعادة محمد مصطفى باشا وزير الاوقاف اليوم ورئيس محكمة الاستئناف اذ ذاك وقد حول سعادته ذلك التقرير على النائب العام لاتخاذ ما يلزم من الاجراءات فراى حضرته ارجاء الامر الى ان يصدر حكم محكمة النقض

ولقد اتصل بالشعب اخيرا انه على اثر صدور حكم محكمة النقض راى النائب العام ان تاخذ القضية سيرها الطبيعي فاستدعت النيابة حضرة الاستاذ مكرم عبيد منذ ايام للتحقيق معه فيما جاء بتقرير حضرة رئيس محكمة الجنايات المشار اليه تمهيدا لاحالته على المحاكمة التاديبية !!

الاستاذ توفيق دياب يودع ابناء قومه

نشر الاستاذ الكبير محمد توفيق دياب الذي حكم عليه بالسجن تسعة شهور في صدر جريدته الجهاد قبيل دخوله السجن الكلمة الآتية :

كنت اود ان اقرىء مواطني السلام وان اودعهم بكلمات طيبات قبل ان تبدا ساعة فراقي اياهم تسعة شهور ولكن توارد الزعماء والزملاء ووفود الاصدقاء الى دار الجريدة منذ علموا بالحكم الذي اصدرته محكمة النقض والابرام واشتغالي باستقبالهم وشكرهم جميعا على هذا الصنيع الجميل لم يمكنني من ان كتب تلك الكلمات تحية لمواطني وبلادي وابتهالا الى الله ان يجيء تحرري من قيود السجن بعد تحرر الامة الكريمة مما تعانيه من ضروب البلاء

فاجترىء الان بان اهتف من اعماق نفسي لتحي مصر – وليحي الجهاد في ظلال الزعامة التي يحمل لواءها مصطفى النحاس باشا واعضاء الوفد المصري ومن يعملون معهم لانقاذ البلاد

محمد توفيق دياب

الجامعة الاسلامية

الصهيونية وشرق الاردن

صوت الشعب ( بيت لحم )

ان المشكلة في شرق الاردن ليست افهام الزعماء والشعب خطر الغارة الصهيونية لان المفروض انهم يلمون بكل مصائبها ورزاياها وانما المشكلة ان يبحث في انجع الوسائل التي تزيل عن كواهلهم كابوس المجاعة هذا الكابوس الذي من شانه ان يخلق نفسية خاصة يكون معها الخلاص من الموت اول ما تتجه اليه الافكار

فاذا قلنا بوجوب تاليف شركات عربية تتولى مساعدة اهالي شرق الاردن فقد تفاقمت المجاعة قبل الوصول الى البدء في تاليف مثل هذه الشركات لان المشكلة تتطلب معالجة سريعة ودواء حاسما

# صدى الداخل

## مرض الاختبال ومعالجته

كان الذين يمرضون بالاختبال العقلي من المسلمين يعالجون بتكية العواجز او فرع من فروعها اما الخاص بالامراض الخفيفة او الخاص بالامراض الثقيلة

وهذه التكية تنفق عليها جمعية الاوقاف من ماكل وملابس ومعالجات الاطباء الذين يزورون المصابين مرة في الاسبوع على الاقل ويقررون ما يلزم لكل مختبل من نظام غذائه ونظافته وتسليته والبيت الذي يصلح لسكناه بحيث كانت كل المرافق موجودة بالتكية وفروعها حتى شفى الله الكثيرين من المرضى بين اناث وذكور

اما اليهود المختبلون فكان مستشفاهم متكفلا بمداواتهم وكذلك الفرنسيون والاروبيون كانوا يعالجون بالمستشفى اما الفرنساوي او الايطالي هكذا كان العمل في الدور الماضي يوم لم يكن بتونس حكماء اختصاصيون في الامراض العقلية ولما قدم من باريس اطباء فنيون تخصصوا في اصابات الاختبال فكرت الحكومة في احداث ماوى للمجانين بمنوبة وصرفت عليه الاموال الطائلة معظمها من جمعية الاوقاف الاسلامية ونسقته ونظمته على احسن حالة جاءت بها التراتيب العصرية

ولما فتح نقلت اليه مجانين اليهود بصفتهم تونسيين والبعض من مختبلي المسلمين بصفتهم ابناء بلاد ايضا وكثيرا من الفرنسيين على معنى ان دخولهم كان بصفة وقتية لان قانون هذا الماوى لا يبيح لغير التونسيين الدخول اليه والمعالجة به . بيد ان الصفة الوقتية اصبحت رسمية وفتح باب الماوى على مصراعيه لقبول غير التونسيين في الوقت الذي لا يزال عدد عديد من المختبلين المسلمين مسجونا في اعماق فرعي التكية للرجال والنساء

وهذان الفرعان اصبحا ولا مرافق بهما كافية ولا تحفظات صحية مستوفية الشروط ولا عيادات طبية منتظمة ولا ولا ...

بل نقل الينا وان كنا لا نجزم بصحة النقل ان سكان فرعي التكية يقاسون آلام البرد والعرى والنوم على الارض او على الالواح بلا غطاء او وطاء وفي الظلام الحالك يهيمون يسبحون ولعل البحث الذي سنجريه يوضح لنا عين الحقيقة ومنذ عام كانت طلبت الصحف نقل البقية الباقية من مرضى التكية الى ماوى منوبة ولكن المطلب لم يقبل وبقيت دار لقمان على حالها كما بقي المختبلون يقاسون مضض العيش ونكبات الحياة

وبناء عليه نلح على الادارة الداخلية في اجابة الطلب الذي كان قدم اليها واذا لم يسع الماوى قبول عموم المختبلين فان الذين اسس المشروع لاجلهم هم اولى بالقبول والدخول اليه من المرضى الوقتيين الذين اصبحوا رسميين ولا صفة معقولة تخولهم الامتياز على من هم في حاجة اشد الى ماواهم الذي قيل انه شيد لهم لا لسواهم

## النديم وصاحبه

منذ اسبوع لازم الفراش رصيفنا البارع الاستاذ حسين الجزيري لمرض اعتراه . وقد زاره كثير من اصدقائه بمحله متسائلين عن درجة صحته ومظهرين كامل الانعطاف عجل الله له الشفاء

وبناء عليه فان جريدة « النديم » لا تصدر في هذا الاسبوع اذ ليس على المريض حرج

## شقيق صاحب النديم

كما تعكر مزاج السيد محمد الجزيري اخ السيد حسين فلازم الفراش ايضا بسبب البول السكري عجل الله شفاءه

## صوت الامة

اصدر الحزب الحر الدستوري جريدته هذه التي كنا اعلنا عنها سابقا وجعلها لسانه الرسمي الناطق بمطالبه ورغائبه فجاءت صحيفة حافلة بالمواضيع القيمة والفصول الممتعة فنتمنى لها الانتشار وسعة الرواج .

## جمعية المؤلفين والكتاب التونسيين

تاسست بحاضرة تونس جمعية تعاضدية للمؤلفين والكتاب التونسيين الغاية منها التعاون والتعارف ومساعدة المؤلفين على نشر تصانيفهم وترويجها واذاعتها والدفاع عن مصالحهم وحراسة حقوقهم واعانتهم على الانتفاع بما لهم من مواهب وجعلهم على صلة بالحركة الادبية العالمية وسبر الثقافة العربية في المشرق والمغرب .

وهاته الجمعية تضم الادباء من شعراء وكتاب على اختلاف مذاهبهم الادبية ونحلهم السياسية اذ لا غاية لها الا التعاون الصناعي وترقية المستوى الثقافي والمادي لعموم منخرطيها .

وهي ستقوم بمسامرات وطبع كتب اعضائها كما انها تمد كل اديب من الان بجميع ما تحتاجه من الارشادات عن مظان الكتب وتراجم الادباء والعلماء وترسم اهم برامج الباحث مع ثبت المراجع

الكاتب العام

عثمان الكعاك

## بالبمن والسعادة

اثر عصر يوم الثلاثاء الفارط احتفل بعقد نكاح العالم الفاضل الشيخ السيد الشاذلي المهيري الاستاذ بالكلية الزيتونية والامام بجامع سيدي منصور على كريمة الماجد الزكي السيد مسعود المقدم في موكب بهيج حضره جم غفير من العلماء والاعيان

وصبيحة يوم التاريخ تقام حفلة الزفاف . فنهني العائلتين المتصاهرتين ونرجو للزوجين الالفة والسعاد .

## وليد سعيد

بشر صديقنا الاريب المتفنن السيد الهادي بن عصمان احد حذاق صناعة الحلاقة العصرية بمولود مبارك سماه ( محمد الانور ) فنهنيه به ونرجو له الحياة الطيبة السعيدة في ظل والديه الكريمين .

## اراء الادباء

في قصيدة : « الى سفيرة الفن »

ماكنا نتوقع حينما نشرنا بالعدد قبل الماضي لشاعر الشباب هذه القصيدة كما نشرتها له رصيفتنا مجلة ( الصباح ) الغراء انها ستحدث في الاوساط الادبية مثل هذه الحركة الجميلة من الاعجاب والاستحسان اذ ما كادت تنشر القصيدة حتى تلقى صاحبها وابلا من رسائل التهنئة والاعجاب غمره بها ادباؤنا النبهاء وفي مقدمتهم حضرة الوطني الغيور الشيخ محمد النجار الذي اتحفه من العالية بكلمات تفيض رقة ولطفا . كما اتحفه من القيروان الشاعر الرقيق الاستاذ محمد الفائز بمثل ذلك . ويسرنا ان ننشر هنا مقتطفات موجزة من بعض هذه الرسائل الادبية :

كتب مطرب الخضراء الفنان الاستاذ محمد عبد العزيز ما ياتي :

« الى حضرة الاخ العزيز شاعر الشباب السيد « محمود بو رقيبه . تحية وسلاما .

« قد طالعت اخيرا في عدد من اعداد مجلة « الصباح » الغراء قصيدة من نظمكم في تهنئة الممثلة العبقرية السيدة فاطمة رشدي فطربت لها طربا شديدا ورايت من واجبي ان اقدم لكم عبارات الاعجاب والتحية الخالصة . »

تونس في ٢٠-٢-٣٣ ( محمد عبد العزيز )

وكتب الاديب الظريف صاحب الامضاء :

« شاعر الشباب المحبوب .

« بعد التحية . اكتب لكم اثر مطالعتي لقصيدتكم البديعة المنشورة بعدد هذا الاسبوع من ( الوزير ) الاغر . واني لاشكركم على ما جادت به قريحتكم الوقادة من الثناء على السيدة فاطمة رشدي التي هي ( سفيرة الفن ) حقا ! » .

٢٣ فيفري ١٩٣٣ المخلص : ( احمد بن نور )

وكتب الشاب النبيه الاديب صاحب الامضا :

« اخي .

« اهنيك بهذه الروح الشاعرة التي تجلت في قصيدتك التي هنات بها السيدة فاطمة رشدي برجوعها من بلاد الاندلس ونشرت في مجلة ( الصباح ) الغراء وجريدة ( الوزير ) الفيحاء . »

تونس في ٢٥ فيفري ١٩٣٣ ( عبد الحميد الهنتاتي )

وكتب الاديب الاريب صاحب الامضاء ما يلي :

« تونس في ٢٥ - ٢ - ٣٣

« حضرة شاعر الشباب التونسي الاستاذ بورقيبة .

« اقدم لك اسمى عبارات الشكر والاعجاب بشعرك الفني الرقيق . بالخصوص قصيدتك الجميلة المنشورة في ( الصباح ) و ( الوزير ) بعنوان : ( الى سفيرة الفن ) فاطمة رشدي . حيث انها نالت عظيم الاستحسان لانها من امتن الروابط بين تونس ومصر . »

( حسين بن سدرين )

هذه نماذج من الرسائل الودية التي اشرنا اليها نكتفي بنشرها لضيق المجال . وقد رغب منا صاحب القصيدة ان نعلن قوي شكره وامتنانه لعواطف جميع هؤلاء الادباء الكرام . واما مسالة الروابط بين تونس ومصر فان جريدتنا يسرها ان تكون ميدانا لعقد روابط الاخاء وتمتينها بين الاقطار الشرقية .

## جمعية الكتاب والمؤلفين

( المحاضرات )

على الساعة السادسة من عشية يوم الاحد المقبل يقوم الاديب البارع الاستاذ عثمان الكعاك الكاتب العام لجمعية الكتاب والمؤلفين التونسيين بالقاء محاضرة بقاعة قدماء الصادقية موضوعها : ( حياتنا الادبية ) وستكون هذه المحاضرة بمثابة برنامج لاعمال هذه الجمعية الفنية .

فنحث عموم الادباء من كتاب وشعراء ومفكرين على الحضور لسماع هذه المحاضرة القيمة عشية يوم الاحد الآتي .

## عنوان الاريب

ترك علماء تونس الاعلام بعد وفاتهم تراثا من كنوز الادب ما لو جمع وطبع لاظهر التونسيين بمظهر النبوغ والعبقرية الجديرين بها عن لياقة واستحقاق ولكن الماضي والحاضر جعلا مدخراتهم في الغالب عرضة للنسيان في عالم الحفظ والتحفظ لا عالم الاذاعة والنشر فكم من مواهب ماتت بموت اصحابها وكم من قرائح كلت وملت من جراء ما تجده من المثبطات والعوائق والعوارض الحائلة بين التاليف وبين تعميم الانتفاع بها

ومن الكتب النادرة المثيل التي خرجت من عالم الغبن الى عالم التقدير كتاب ( عنوان الاريب ) الذي طبع اخيرا الجزء الاول منه واهديت الينا نسخة منه المتضمن لتواريخ حياة واثار كل عالم اديب انبتته البلاد التونسية من عهد الصحابة الى عام ١٣٣٠ حين مات مؤلف هذا السفر المفيد المنعم الشيخ محمد النيفر الذي له باع ويا له من باع في العلم والادب مع سعة الاطلاع

وقد توج هذا الجزء بمقدمة قيمة علامة العصر الحاضر ونابغته الاستاذ محمد بن الخوجة صاحب الرزنامة التونسية في الماضي وعامل بنزرت في الحاضر الذي جمع بين علوم الدين والدنيا وضرب في جميعها بسهم مصيب واوضح في مقدمته وتقديره للمؤلف والتاليف بافصح عبارة وابسط بيان ما يلفت نظر المطلعين

وبما ان لهذا الكتاب قيمة ويا لها من قيمة فقد عزم بعض الادباء على نقده وتحليله تحليلا فنيا يناسب مقامه ومقام صاحبه مما يوجبه المنصف الدارس للكتاب حق دراسته على نفسه من اعطاء الحق لمستحقه دون غبن او اجحاف

وعليه فنحن نوكل امر النقد او التقريظ لكل من سيتخصص في دراسة هذا الكتاب ونطالع مع المطالعين ما تجود به القرائح الوقادة والافكار النيرة حول هذا التصنيف .

## قدوم الاستاذ سيد شطا

حل بتونس هذا المطرب البارع المشهور الذي كان زارنا سابقا ولقي في بلادنا كبير التقدير والاحتفاء وقد علمنا انه سيقيم قريبا حفلات فنية رائقة فنرجو لحفلاته النجاح وله طيب الاقامة .

وسننشر له في عددنا الاتي حديثا فنيا مع مندوبنا المسرحي ضاق عنه نطاق هذا العدد .

# صدى الادب

زهرات « فتى الجبل » :

* الهزار والشاعر *

غنى الهزار على غصـ * نه الرشيق الرطيب
وكنت اشدو بشعري * مع الهزار الطروب
فلم نزل نتغنى * بشدوه ونسيبي
حتى انت له انثا * ه في اوان الغروب
فضمها وتوارى * في وكره المحبوب
وبت وحدي كئيبا * ابكي جفاء حبيبي !

« فتى جبل المنار »

## اشواك الورد

( لشاعر الشباب )

سالتها وهي في الهجران ممعنة : * ماذا ترومين من هجران مضناك ؟
لا زال حبكما كالامس ممتزجا * وانت تهوينه حقا ويهواك
فاي معنى لهذا الهجر بينكما ؟ * وما الذي بصدود الخل اغراك ؟
حتى غدا ضائقا بالعيش لا طرب * يحرك النفس الا حين يلقاك !
فرددت وهي مثل الفجر باسمة : * الذنب ذنبك يا ذا اللائم الشاكي
فقلت ما كان لي ذنب سوى ولهي * بلطف حسنك او شوقي لرياك
او انني كلما جافيت ارجع لما * ضي ارتل فيه عذب ذكراك
قالت بل الذنب ان تهوى الملاح ولا * تقوى على الم في الحب فتاك
فقلت حملت آلاما انوء بها * ماكنت اعرفها في العيش لولاك !
قالت تريد غراما ضاحكا ابدا * والحب انفك ذاك الضاحك الباك
فقلت ما دام قلب الحب يجمعنا * ما كان للهجر الجاني والحاكي ..؟
قلت هو الدل ساحت الجمال به * وهل رايت ورودا دون اشواك ؟!

( محمود بورقيبه )

## رثاء شوقي

( تطريز للشاعر الاديب صاحب الامضاء )

ا - ابى الله الا ان تزيد المصائب * وتنقض من جو الخطوب المعاطب
م - معاطب نعي اذهل الكون وقعها * لها ارتجت الاقطار اولموت غالب
ي - يصول بسيف رهف لا تصده * صياصي حياة شيدتها المراتب
ر - رهيب شديد يقهر الكل قوة * وهيهات ان تقوى عليه الكتائب
ا - اما لك رفقا ايها الموت ؟ اننا * فقدنا الذي قد بايعته المواكب
ل - لقد جئتنا بالامس تخطب حافظا * وفي موت ( ابراهيم ) حلت نوائب
ش - شفى امة العرب الكرام بشعره * وحرك اقواما بكنتها النوادب
ع - على اثرها موت سرت ( باحمد ) * وشوقي عظيم حنكته التجارب
ر - رفيع مكان . فهو في الشعر آية * وفي النثر نبراس وفي الفكر ثاقب
ا - الا ان شوقي كان بدرا لعصره * على ضوئه سارت تتيه المراكب
ء - امثله هذا الدهر ينجب سيدا * بتاج المعالي توجته المواهب

* * *

ا - اسى الشرق فاش والفقيد طبيبه * فقيد عظيم محكم الراي صائب
ح - حليم كريم طيب ذو سماحة * امين نزيه زينته المناقب
م - محب الى الفصحى مشيد بمجدها * اديب اريب شاعر هو كاتب
د - دري وفي في رقيق وداعة * رؤوف عطوف اكبرته الاجانب
ش - شمائله ازكى من المسك نشرها * وابياته هامت بهن الكواعب
و - ولما انى « اللاسلكي » يحمل نعيه * رايت النهى قد ظللتها الغياهب !

* * *

ق - قد اهتزت ( الخضرا ) لمأتم احمد * كما اهتزت الاقطار والخطب واصب
ي - يعز بكم يا اهل مصر « صديقـ » كم * فتى دامع الاجفان والصدر ناحب

توزر : « الحفناوي الصديق »

## فرق « النهضة الطبربية »

تكونت بطبربة هذه الفرقة الناشئة لخدمة الفن التمثيلي ومساعدة المشاريع القومية وقد تركبت من هواة بارعين اسندوا ادارتهم الفنية الى الاستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الاكودي

وقد قدمت هذا الموسم روايتين احداها في المولد النبوي الشريف والثانية في عيد الفطر المبارك وهما روايتا ( انيس الجليس ) و ( روميو وجوييت ) . وستقدم في عيد الاضحى المقبل رواية ( عطيل - او - القائد المغربي ) وقد عينتها ليوم ٨ افريل القادم وستجعل هذه الرواية لفائدة المطبخ العربي الفرنسي

وقد طلبت منا ادارة الفرقة ان نعلن شكرها الجزيل الى كل من الاستاذ محمد الحبيب مدير فرقة « السعادة » والسيد محمد الورتتاني رئيس جمعية « التمثيل العربي » حيث قد اعارها الاول ملابس رواية انيس الجليس واعارها الثاني ملابس رواية روميو وجوليت وترجو ان يعيرها ملابس روايتها المقبلة عطيل

ونحن نرجو لهذه الفرقة الناشئة وافر النجاح والاقبال . ولافرادها النجباء عظيم التنشيط والتشجيع

## فصول كثيرة تاخرت

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر عدة فصول ستخصص ان شاء الله للعدد المقبل .

## نظرات الشورى

في الاحوال الشرقية الحاضرة

لصاحب الشورى الاستاذ محمد علي الطاهر شخصية بارزة في الشرق بل في العالم العربي ( مع دخول بلاد المهجر بامريكا ضمن هذه الدائرة المتسعة النطاق ) وقد قلت غير مرة بمناسبة تقريض صحيفته الشورى عند دخولها في اعوام جديدة اني اعرفه معرفة تامة وكنت اجتمعت به في قاهرة مصر منذ ثمانية اعوام واكلت واياه على مائدة واحدة وتجاذبت معه اطراف الحديث والحديث ذو شجون

اجل عرفت الرجل لا بكتاباته وشوراه فحسب بل بكمالاته ومعارفه ومعلوماته وخبرته بامور المسلمين والشرقيين وبضرورياتهم اللازمة لنهوضهم وجلب السعادة الدائمة اليهم

وما كان اشد تاثري لما اقرا جريدة الشورى وارى فيها هذه الروح الطيبة ظاهرة للعيان وعواطف الاخلاص والصدق والغيرة متجسمة في هذا العبقري المفضال

لكن بمزيد الاسف ان تلك الفترة التي كان ينشر فيها الشورى انتهت لضغط قوانين مصر الجديدة وصرت اتشوق الى مطالعة امثال تلك الفصول القيمة والمقالات الممتعة فلم اجدها ولم احظ بتذوق طعمها اللذيذ الى ان اهدى لي حضرة الاستاذ اخيرا هذا الكتاب النفيس الذي الفه وطبعه تحت العنوان اعلاه فاخذت اقراه واكرر تلاوته واراجعه لا بقصد حفظه بالفاظه وعباراته ولكن لكوني انتعم باعادة تكرار كلام صاحبه المملوء علما وحكمة ودراية وخبرة مع روح جذابة تاخذ بمجامع قلبي

فلهذا الاستاذ جزيل الشكر على ما اهدى وتكرم والهدية على قدر مهديها كثر الله من امثاله العاملين المخلصين

## كتاب الفاخر

ان حضرة البارع الشيخ السيد عبد الرحمان بن النوري بن حسن المتطوع بالجامع الاعظم يهتم الان بانجاز طبع كتاب الفاخر في الامثال العربية وسيواصل به حضرات المشتركين بعد ايام قلائل هذا وان حضرة الناشر الكريم وان تاخر علينا بابرازه في الوقت المناسب رغما عما هو معروف به من الحزم والنشاط فانا لا نلومه على هذا التاخير الغير المنتظر لما نعلمه من العقبات التي من شانها مصادمة غالب المشاريع . وعلى كل فزيادة على اكبارنا واعجابنا بهذا العمل النبيل الذي قام به فانا نثني عليه ونتمنى سلفا للكتاب الرواج وحسن القبول

## اريحية ملوكية

لما علم الجناب العالي بسوء المعاملة التي يلاقيها الشيخ الوقور الناسك العابد سيدي الكيلاني بن الطاهر من لدن من احسن اليه وحبس عليه داره التفت اليه بعين العناية وانقذه من مخالب ذلك الناكر للجميل وكلف به من يلوذ بمصلحته ويخدمه في حال مرضه وعجزه وملازمته لفراشه .

جزى الله خيرا صاحب التاج وامد في عمره .

وقد سرنا ان الذين تكلفوا بخدمته قد قاموا بواجبهم وبرغبة الجناب العالي اتم قيام يوجب لهم الثناء

## معرض الفنون المنزلية

استدعتنا ادارة هذا المعرض لمادبة الفطور التي اقامتها يوم السبت الفارط وقد حضرها كثير من ذوي الحيثيات السامية في مقدمتهم مدير التشريفات الملوكية سيدي مصطفى صفر الذي ناب عن الحضرة العلية دام بقاؤها ومسيو فيليكس الموظف بالسفارة العامة الذي ناب عن جناب العميد المحترم .

واثر انتهاء المادبة القيت عدة خطب وذهب الموكب يتجول بين مباهج المعرض . ثم افترق المدعوون بعد ان التقط المصورن رسومهم

فنشكر ادارة هذا المعرض وتجاره على ما بذلوه من نشاط جميل .

## صوت التونسي

اشعرنا رصيفنا الاكتب البارع السيد الشاذلي خير الله بانه سيعيد اصدار جريدته هذه في بحر هذا الاسبوع وسيبرزها اسبوعية موقتا حسب برنامجها القديم الذي لاقى من التونسيين كامل الاستحسان والرضى العام فالى قرائها نقدم هذه البشرى

## صنع حسن

قد سد الشلمة السيد حسن الرصاع الشواشي سوق الشواشية الصغير عدد ٣٦ اذ صنع بمعمله الطربوش فلجبيدي فضلا عن الشاشية التونسية فادخل على الصناعة شيئا جديدا من الاصلاح بمكان لا سيما وان طربوشه قد جاء متقنا كالطربوش المصنوع بالنمسا .

لذلك وقع اقبال عظيم عليه من لدن الذين يسعون وراء تنشيط ارباب الصناعات التونسية الآخذين باسباب الترقيات الصناعية .



## حمام سيدي الرصاص

ان السيد محمد الفتني صاحب حمام الصباغين ترضية لحرفائه الكثيرين من سكان ربض باب سويقه قد استاجر حمام سيدي الرصاص وضمه الى حمامه الاخر وادخل عليه اصلاحات كبرى وتحسينات جمة . ولتوفر جميع المرافق بالحمامين فاهل ربض باب سويقه يمكنهم الاغتسال بحمامهم واهل ربض باب الجزيرة كذلك لهم حمامهم فنشكر السيد محمد الفتني على عنايته بحرفائه .